

## 雨天

这是一个灰蒙蒙，下着小雨的早晨。我独自朝着玻璃滑门坐着，望着院子里的那棵桃树。一只蓝灰色相间的小鸟正停在桃树枝上。长长的尾翼和挺括的头冠，是漂亮极了！小鸟展开左翼，专心地用它那修长的、淡黄色的喙梳理翅膀上面的羽毛。仿佛置身于风雨之外。这画面让我想起了曾经听过的一个故事。有一位日理万机的好国王，心中一直缺乏安宁。于是叫了一位著名的画家给他画一幅能够使他感受到安宁的画。后来画家给国王画了两幅画。第一幅画画的是宁静的湖水。因为没有一丝风，湖面平的像一面镜子。第二幅画的场景却是在暴风骤雨中，悬崖峭壁上的一棵松树。大风已经吹弯了树枝，雨水也使得离树旁不远处的悬崖上流出了一条瀑布。然而树上却有一只正在巢中专心喂食的母鹰和几个嗷嗷待哺幼鹰。画家问国王哪一幅画更安静，国王心领神会地指出第二幅画更宁静。

外面滴滴答答的雨滴声和偶而的鸟叫声，显得很宁静。人在安静时经常会想念故乡和所经历过的往事。李白那首脍炙人口的《静夜思》就是最好的佐证。这时的我，心中升起了一种感觉，就像是打开了一本厚厚的旧相册，欣赏着里面已经微微泛黄的黑白照。一个人独自在记忆的大海边，拾起并欣赏着五彩缤纷的贝壳。偶尔也会遇见曾在几时无意中抛入大海中的漂流瓶。读着瓶中天真幼稚的只言片语，感触良多。时间在那段时刻是倒流着的。

外面的雨终于停了。该是去外面散步的时候了。刚出来才发现雨还没有完全停。本来想回去拿把伞的，可忽然想起了苏轼的那句“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这首《定风波》是曾经和我在一个实验室干活的好友所最喜欢的，所以我一直都还记得。

雨后的世界格外的空灵、洁净和新鲜。和静心后的感觉很相似。离家不远处有棵枇杷树。树上已经结了许多枇杷。枇杷是水果中结果最早的，才四月份就已结了果。枇杷是因为其叶子形状似琵琶而名的。晶莹的雨珠滴落在枇杷叶上，耳边似乎响起了当年白居易所听到的那位长安歌女所弹奏的《霓裳》和《六么》。

路旁的一户人家刚把门前的草地翻整过。正要经过时，眼角的余光发现在黑色的泥土上有一层若隐若现的嫩绿色。蹲下来，才看到在翻整过的泥土上正冒出密密麻麻的如针尖般的小草。虽然很纤细，但也显示出其旺盛的生命力。

在去庞湖（Lake Pontchartrain）的路上，会遇到一棵柳树。垂柳是我最喜爱的树。每次看见垂柳都有一种莫名的喜悦，也被它那外柔内刚的美所折服。垂柳的树干是挺直向上的。代表着积极向上的道心和勇猛精进的决心。而它的枝条却是柔软向下的，象征着恒顺众生，随缘度化。垂柳既是树中的上善若水，又是树中的高山仰止，兼两者与一身。柳树也具有很强的生命力。记得我上小学时，曾扦插过一小段柳条在花盆中。居然成活了，还长出了新芽。雨中的垂柳更是让人感动。因为这让我想起了儿时在奶奶家中看到的一尊杨柳观音像。手执玉净瓶和杨柳枝的观世音菩萨代表着大乘菩萨的大慈大悲。瓶中的甘露代表法雨。法雨是佛家术语。比喻佛法普度众生，如雨之润泽万物。杨柳枝代表随缘布施和善巧救度。玉净瓶代表着在度化和布施时，不妄想、不执著的清净心。

快到庞湖时，看到远处的路旁有一个像被压坏的花花绿绿的盘子。走近才发现原来是一只被压碎的碗口大小的乌龟。估计是被一位粗心的司机不小心给压死的。由于心情沉重，我打消了去湖边的想法，决定把乌龟掩埋在院子里的那棵桃树下面。回家取来铁锹后，我小心翼翼地把乌龟放在锹上。平平地握着铁锹，回家去。快到家门口时，一个不留神，踏在了一片滑溜的树叶上。一个趔趄，险些把乌龟翻倒在地。由于穿拖鞋的缘故，竟把右脚的拇指划破了一道口子，鲜血直流。尽管如此，我还是先将乌龟埋在了桃树下面。诚心地念了三遍往生咒，回向给逝去的乌龟。

清理和包扎完伤口后，我又坐在玻璃门前。回想着今天上午所发生的一切。有什么比今天上午活得更充实、更有意义呢？初生的小草、开花结果的枇杷树、儒雅的杨柳和逝去的乌龟。有惊喜，有悲伤，有快乐，有伤痛。忽然间，我对崇慧禅师的那句“万古长空，一朝风月”似乎有了一点新的领悟。