

劝人的艺术

劝人难。劝位高权重之人，更是难上加难。以下三则故事堪称其中的佳作，亦有异曲同工之妙。体现了中国人的机智和幽默。供大家欣赏和借鉴。

晏子教养马人 —— 《晏子春秋》

齐景公爱马。一次，他的一匹爱马暴死。景公大怒，要立刻肢解养马人。晏子上前制止道：“不知尧舜时代肢解人，是从何处先下手的呢？”景公这时有所醒悟，说：“尧舜时代没有听说有肢解人的。是从寡人才开始的。那就交给狱吏治其死罪吧！”晏子又说：“这人还不知自己所犯的罪过。不如我先替大王列举他所犯的罪状吧！也好让他死得明白。”景公同意了。晏子对养马人说：“你的罪状有三条。其一，大王让你养马，而你却把马养死了，罪当死。其二，死的是大王最喜爱的马，罪当死。其三，你让君王以一匹马的缘故而杀人。百姓知道后，必定会怨恨大王。诸侯知道后，必定会轻看大王。因你的过失而使百姓怨积，兵力削弱，罪当死。”景公叹息道：“先生放了他吧！先生放了他吧！不要因此损害了我的仁德啊！”

郭舍人救乳母 —— 《史记·滑稽列传》

郭舍人是汉武帝所宠信的艺人，虽然言辞不和大道，却能讨主人的喜欢。有一次，汉武帝的乳母找郭舍人求助。虽然汉武帝很善待他的乳母，但她的家人因为胡作非为，而被人提议举族迁到边疆。汉武帝也许可了这个提议。乳母在向汉武帝辞行前，先找了郭舍人。郭舍人说：“见辞时不要说话，离开时不要快步，要多次回头就可以了。”乳母见辞后，依依不舍地离开，频频回头看着汉武帝。这时，郭舍人大声呵叱道：“老女人，还不快走！陛下已经长大成人了，哪里还需要喝你的奶水呀！为什么还要这样不舍的回顾呢？”汉武帝悲悯之心油然而生。下诏书不让乳母迁到边疆了。

邻叟救牛 —— 《阅微草堂笔记·如是我闻一》

雍正初年，李家洼佃户董某要把父亲死后留下的一头又老又跛的牛卖给屠宰的店铺。不料老牛逃逸到他父亲的坟墓前面，僵直地伏在地上，怎样牵拉鞭打都不起来，只是摇着尾巴长声哀鸣。村里人听说这件事后，都络绎不绝地来观看。忽然邻叟刘某愤然来到

老牛面前，用棍棒击打牛说：“他父亲掉在河里，于你何干？让他随波逐流，充当鱼鳖的食粮，岂不大好？你无故多事，救他出来，使他多活十几年。以致他活着要受奉养，病了须医药，死去要棺木盛敛，还要留下个坟头，每年更要祭祀扫墓，成为董氏子孙无穷的拖累。你的罪过可大了！把你卖了宰杀，也是你的本分，牢牢地叫着为了什么！”董某起初不知道这件事，听邻叟说了以后大为惭愧，自扇耳光说：“我不是人！”赶紧拉了牛回家。几个月之后，牛病死，董某哭泣着把它埋了。

三则故事，一个招式——“指桑骂槐”。实战中，此招要择人而使，当机而用。兵法云：“知己知彼，百战不殆”（《孙子·谋攻》）。一来，劝告者应了解对方是可劝之人。有些人是不可劝的。明知不可劝而劝之，往往会引火烧身。比干和魏征虽都是有名的谏臣，只因所劝谏之人不同，使得结局天壤之别。二来，劝告者应看准所劝者的可劝之处而一语中的。比如景公的爱慕仁义之心，武帝对乳母的恻隐之心，和董某对父亲的孝顺之心。兵法亦云：“必胜之术，合变之形，在于机也。非智者孰能见机而作乎？”（诸葛亮《将苑·应机》）最显著的就是郭舍人救乳母的例子。郭舍人的大声责骂加上乳母依依不舍的回顾，才激发起汉武帝对乳母的恻隐之心。可见郭舍人不仅是个好艺人，更是一位出色的导演。